The Tientsin Shanpao Illustrated Review.

天津商報畫刊

第六卷第四十三期 • 民國廿一年十一月十九日出版 •

Vol. VI No. 43. Saturday. Nov. 19th, 1932,

本刊定價

銀一元閱十八期。半年七十五期銀四元。全年一百五十期銀七元八角。郵費在內。本外埠同價。每逢星期二。四。六出版。每周三次

本刊館址

法租界廿四號路
電話三一三六七二

社會長篇 紅杏出牆記 （二八八） •雲若•

第九回 人海寄蜉蝣銀幕生涯遺憾傳影事 戲場添脚色明星欲望導演種情根

爲什麼給我送禮物。要不說出理由來。別怨我和你翻臉。祁玲也正顏厲色道。吻。我不明白。怎是欺負你。比如說。你將來爲主演這部紅杏出牆。成了中國第一個女明星。我們做朋友的。難道不許送些禮物慶賀。你這官兒還打送禮的麼。淑敏氣得搖頭道。你可恨。我不和你說話。祁玲又笑道。是啊。你已經把影片試驗好了。往後很可以不必理我。莫說我啊。連旁人也用不着理了。有林先生一個人。還不成麼。敏淑聽着。覺得她這幾句話。太唐突了。而且也說得過於刻露。不能再用兩關的語氣來掩飾。連忙乘機抓住了把柄。霍的走近一步。目視祁玲。把妙目瞪得滾圓的道。祁姐。你這是什麼話。和我亂說。把我當了什麼人。也別忘了你是什麼身分。這樣亂來。恐怕連你也不好看。說着又嬌哼了一聲道。豈有此理。在淑敏原想借着這番假怒發作。就能把祁玲壓抑下去。省得她再多奚落譏誚。倘然她因不安而謝罪起來。豈不自己又佔了上風。那知祁玲向來的慧心利口。舌劍唇槍。在姊妹行中。說起笑話。便是完全無理。也要用口舌攪出勝利來。何况今天她是把柄在握。勝算又操。怎肯讓人。便又很玩皮的笑道。這話怎又不好了。本來麼。你將來和林先生都成了大名。得了地位。那時你們倆就是一個階級的人了。再看我們。就該低下頭來。莫說你。就是林先生。也未必理我這樣的小開角兒咧。淑敏聽她強辭奪理。無奈無懈可擊。回頭看看白萍。希望他以面子拘着祁玲。用別的話打岔過去。不想白萍仍自低頭默坐。好似故意不要表示出方才做了什麼可羞的事。直到此際。還沒臉見人。不禁悔恨了一聲。又想到現時已沒法解圍了。便是立刻回去。祁玲一定從路上一直調笑到家中。教人不易消受。爲今之計。惟有趁坡兒裝作惱怒。獨自先走。就可以躲開了她。想着立時眉兒擰得更深。嘴兒撅得更高。向祁玲瞅了個白眼。祁玲這時嘴裏還自說個刺刺不休。淑敏已掩住耳朵。一語不發。轉身便走。祁玲才叫了一聲。你別走。淑敏已革履蹬蹬的。轉過一個高樹遮掩的路角。一溜烟走得沒了影兒。祁玲見她走遠。倒不着急了。回頭向白萍道。林先生。咱們也追她去。白萍立起。猛然叫道。那邊兒還有我的帽子。和她的傘呢。祁玲也不答言。走到樹後。拿出兩傘一帽。都遞給白萍。兩人匆匆向外追去。到了公園門口。見門已掩得朧了一道縫兒。守門警士。作着醜臉向他倆注視。二人也不理睬。直趕出門外。那裏有淑敏的影兒。祁玲道。這位小姐真臊了。想必已坐車回家。就向白萍道。林先生。咱們也明天見吧。就喊了一輛街車。自坐上去。風馳電掣的走了。白萍迷迷惘惘。只好也雇車回了公司。自己睡在房裏。直思量了一夜。到次日上課。見淑敏祁玲竟都沒來。心裏十分忐忑。到下午。祁玲一個人來了。匆匆遞給白萍一封信。道。淑敏不舒服。告兩天假。教我帶來一封信給您。白萍接過拆開。才看了一半。就頓足道。呀。淑敏辭……。自行辭退了。祁玲大驚道。是麼。她只和我說告假。並沒說辭退。這是怎麼件事。我……。白萍忙把信給她看。祁玲看完。咦了一聲。翻身便走。正是。紅閨兒女。愛河永不安瀾。電影樓臺。本事先是變態。後事如何。下回分解（未完）



海上巨紳李徵五先生哲嗣祖超君與朱淑貞女士結婚儷影



保聖寺新裝塑之羅漢

楊惠之塑像之神妙

▲為名娼塑像一座　▲路人均認以為真

楊惠之為唐代塑像聖手，蓋中國破天荒之大彫塑家也。其畫與吳道子同師梁代張僧繇之筆法，其後專攻塑像，遂負盛名，與吳道子相伯仲，當時有『道子畫，惠之塑，奪得僧繇神筆路』之語，可以見矣。[illegible]

關於保聖寺之訊

[illegible]

北平女師大學員

（右）廖[illegible]（左）[illegible]

保聖寺古物館開幕典禮

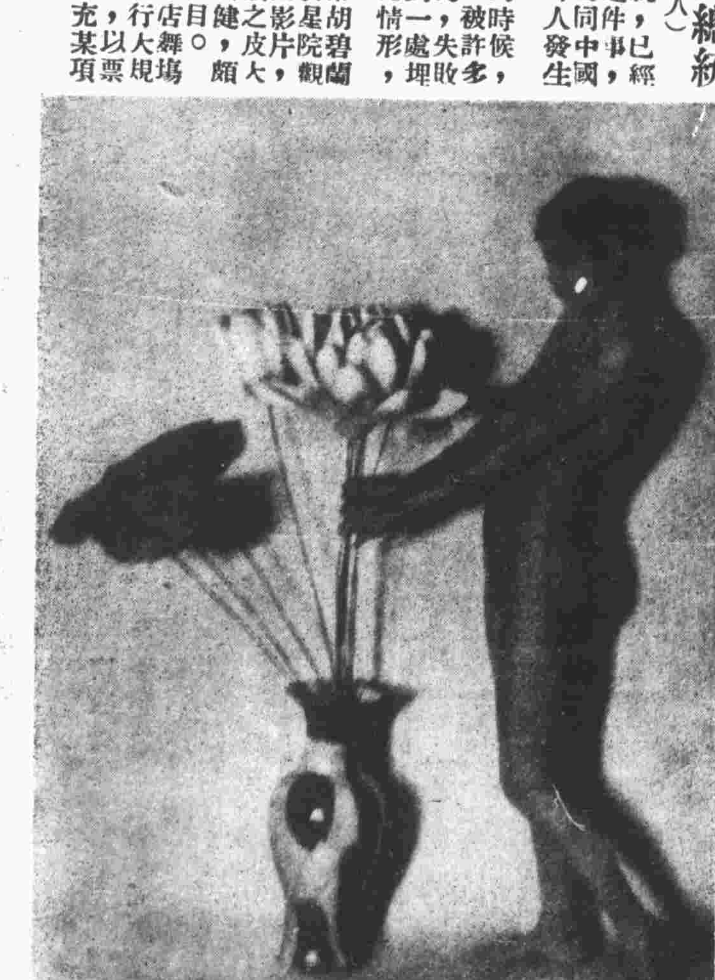
[illegible]

上海按摩院中之騙局

[illegible]

關於美總統

[illegible]



人體美術攝影







滄海一孤舟　柳藻攝贈



雷電華明星梅蕙絲憩息沙上之神情

保聖寺古物館專頁

讚美楊惠之塑像之詩文

楊惠之塑像，精巧神奇，博得歷代文學家之讚美。鳳翔縣東天柱寺內有所塑維摩像，蘇東坡作詩讚之，有『今觀古塑維摩像，病骨磊嵬如枯龜，』及『此叟神完中有恃，談笑可卻千熊羆」等句，可想見其神妙。又『太平清話』云，『楊惠之從塑工妙天下，為八萬四千手觀音，不可措手，故作千手眼，今之作者，皆祖惠之。」此外張愛賓作『歷代名畫記』，對楊塑像，備極讚歎。又唐時沙門淨顯，為楊塑題詩，有『珍重告賢留像迹，陵遷谷變自堅牢」句，亦傾倒備至。至此次各界名流所提倡保存，[illegible]直錐保聖寺之楊塑，清初溪士杜，亦曾作『保聖寺羅漢歌』，以讚之，中有『一借咒鉢起雜珠，一僧飛錫櫌於菀，獨撐亦掌擒山鬼，更或青爐睇雁奴，亭亭鹿女唧花荐，獵獵鳥巢風撲面，鵝聽講時貝葉宜，猿驚定處松陰轉」等句，楊塑之神妙，此歌亦可謂能傳神阿堵者矣。

蔡元培氏致開幕之詞

[illegible]

保存用直塑像之緣起

江蘇吳縣與崑山縣合轄之用直鎮，有古剎，曰保聖寺，[illegible]

舊日塑壁原狀



保聖寺古物館大門

行開門之禮

蔡元培夫人（右）葉恭綽氏

[illegible]

保聖寺古物館

[illegible]

新裝塑壁一部